

## **Taller de paisaje volcánico y fotografía panorámica el próximo 13 de junio**

El Parque Nacional del Teide, en plena primavera, se convierte en una explosión de color, prestándose como nunca a la inmortalización de la belleza volcánica.

Teleférico del Teide, en colaboración con Juan Sergio Socorro, biólogo, divulgador de la naturaleza canaria y especialista en fotografía científica, prestará sus instalaciones del Parque Nacional del Teide para la celebración de un taller de fotografía de naturaleza, donde los asistentes aprenderán a fotografiar el paisaje volcánico con fotografías panorámicas.

El [taller fotográfico del próximo 13 de junio](#), que empezará a las 17 horas y tendrá una duración aproximada de dos horas y media, estará compuesto por cuatro bloques principales, que se subdividirán en dos bloques teóricos y dos prácticos.

En su parte teórica, el taller de fotografía de naturaleza presentará una serie de consideraciones y consejos que ayudarán a los asistentes a conseguir un realce y un dramatismo mayores en la fotografía paisajística en general y de los motivos volcánicos de nuestra tierra en particular.

El bloque teórico del taller de fotografía de naturaleza del próximo 13 de junio de 2015 contemplará también algunos conceptos de gran aplicación práctica. Un ejemplo de ello es el esquema claro de la trayectoria aparente del Sol a lo largo de todo el año; algo que resulta indispensable para elegir correctamente la época idónea para retratar un lugar en concreto. Otro ejemplo de estos conceptos de aplicación práctica es la regla del «sol a f16», que ofrece una autonomía eficaz en relación a la información que ofrece el fotómetro.

Cabe destacar que el grueso de este taller de fotografía de naturaleza impartido por Juan Sergio Socorro estará dedicado a la fotografía panorámica, la especialidad del docente.

En la sección dedicada a la fotografía panorámica, el docente se centrará en los fundamentos teóricos de esta especialidad fotográfica para dar paso a la aplicación práctica mediante la ayuda de Photoshop; una herramienta con la que se realizará el montaje de mosaicos o panoramas de paisajes amplios, tomados a pulso, sin necesidad de trípode. Una sección en la que el docente desvelará los secretos de su metodología.

Los asistentes a este taller no se irán a casa sin antes poner en práctica los conocimientos adquiridos. Así, se aconseja a los asistentes acudir a esta cita con la fotografía volcánica y panorámica equipados con sus portátiles, con Photoshop CS-3 o posterior instalado y baterías cargadas, para procesar algunas de las tomas reales de fotografías panorámicas que tendrán la oportunidad de realizar antes de la finalización del taller.

Puesto que la fotografía convencional se basa en la imagen que proyecta una lente sobre un plano, a medida que intentamos abarcar un ángulo mayor en la fotografía, la imagen, que ocupa una superficie cada vez mayor en proporción, experimenta deformaciones y estiramientos, que van en aumento cuanto más lejos estén los objetos que componen la imagen del centro de la fotografía.

La única forma de evitar estas aberraciones en la fotografía para captar fielmente las estructuras geológicas, o de otra índole, es la técnica de fotografía panorámica, tanto de proyección cilíndrica como esférica.

Si con la fotografía convencional podemos abarcar hasta 110°, si bien los objetos laterales de la fotografía empezarían ya a sufrir deformaciones, con la fotografía panorámica es posible conseguir tomas de 360° manteniendo uniforme el ángulo horizontal en todo el espacio abarcado.

El docente de este taller de fotografía de naturaleza, Juan Sergio Socorro, es biólogo y especialista en fotografía científica del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife. Es autor o coautor de numerosas obras, libros y exposiciones divulgativas, donde añade a sus propias imágenes, su inquietud por la transmisión de conceptos mediante textos y esquemas.

Juan Sergio Socorro, además de fotografía convencional, emplea técnicas muy laboriosas como la fotografía estereoscópica, que ha utilizado en las cavidades volcánicas de Canarias, o la aplicación de la fotografía panorámica de 360° para plasmar los paisajes y las estructuras geológicas que, de otra forma, no podrían ser reproducidas en su totalidad. Sus obras *Gran Canaria 360°* y *Tenerife 360°* (1996), o la reciente *Guía de ascensión al Teide* son magníficos ejemplos de su labor fotográfica, aunque tal vez *El Volcán Teide*, editada en 3 tomos en 2008, sea la obra que más muestras recopila de su trabajo con la inclusión de 171 fotografías.

Los amantes de la fotografía que deseen aprender la técnica de la fotografía panorámica para fotografiar la belleza volcánica que nos rodea, pueden reservar su plaza en [el taller de paisaje volcánico y fotografía panorámica en el Teide](#).